



Código 603272

|                     |                                |                     |   |
|---------------------|--------------------------------|---------------------|---|
| <b>CARÁCTER</b>     | OBLIGATORIA                    | <b>CURSO</b>        | 1 |
| <b>ECTS</b>         | 6                              | <b>CUATRIMESTRE</b> | 1 |
| <b>MATERIA</b>      | FUENTES E HISTORIOGRAFÍA       |                     |   |
| <b>DEPARTAMENTO</b> | HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) |                     |   |

### 1. Breve descriptor

. Estudio especializado de la historiografía y de las fuentes (escritas y figurativas) propias de la historia del arte español de la Edad Moderna, atendiendo a su especificidad.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Identificar las fuentes escritas y figurativas propias del arte español de la Edad Moderna.
2. Realizar con eficacia búsquedas bibliográficas especializadas relativas al arte español de la Edad Moderna.
3. Interpretar los procesos y principios artísticos más relevantes de las fuentes escritas y figurativas del arte español en la Edad Moderna.
4. Discriminar las principales problemáticas de la historiografía del arte español de la Edad Moderna desde los inicios de la disciplina hasta nuestros días.
5. Valorar las aportaciones de las distintas perspectivas historiográficas con objeto de enriquecer la propia metodología investigadora.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Historia y métodos de la Historia del Arte español de la Edad Moderna.
2. Fuentes documentales para la historia del arte español en la Edad Moderna: Documentos para configurar las “imágenes” de artistas, clientes y mecenas. Documentos relativos a la obra de arte. Documentos para la arquitectura. El valor de las series documentales (testamentos, contratos, memoriales, oficios, repertorios...).
3. Fuentes bibliográficas para la historia del arte español en la Edad Moderna: Tratados de arte y libros específicos. Las aportaciones de los “otros” libros.
4. Procesos y principios artísticos en la España de la Edad Moderna.
5. La unidad de las Artes y la fragilidad de los límites disciplinares.
6. Los comienzos de la historiografía artística en España y el sistema vasariano de las “Vidas”. Vidas propias y vidas ajenas. La importación de ejemplos y la construcción de un modelo propio.
7. Las descripciones artísticas y el auge del clasicismo. De El Escorial al Palacio Real Nuevo.



8. Talleres y Academias. Tópicos y realidades sobre la difícil convivencia de tradición y modernidad en el Barroco español.
9. Auge, desprestigio y reivindicación del Barroco en la historiografía artística española. De Llaguno a nuestros días.

#### 4. Competencias

CE1 Los estudiantes sabrán localizar e interpretar adecuadamente las fuentes escritas y figurativas propias del arte español de la Edad Moderna.

CE2 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre arte español de la Edad Moderna.

CE3 Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de la historiografía sobre arte español de la Edad Moderna.

CE4 Los estudiantes tendrán conocimiento razonado de los procedimientos y la problemática propios de la investigación científica en el campo de la historia del arte español de la Edad Moderna.

CE5 Los estudiantes obtendrán una especialización académica en el campo de la historia del arte español de la Edad Moderna.

#### 5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2

Teórico-prácticas: 1

Actividades de seminario: 1

Actividades de trabajo autónomo: 4

*Clases teórico-prácticas:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster

*Actividades de trabajo autónomo:* dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de la asignatura.

#### 6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación:

- a) Trabajos o pruebas relacionados con las actividades de seminario: 20-40 % de la nota final.
- b) Trabajos o pruebas relacionados con las clases teórico prácticas: 40-50% de la nota final.
- c) Participación en clase: 10-20 % de la nota final.

Se entregará un programa detallado el primer día de clase en el que se concretarán las pruebas, trabajos y porcentajes aplicados.



| Método de evaluación   |   | Resultados del aprendizaje  | Actividades docentes vinculadas  |
|--|---|---|--|
| <b>Elaboración de un trabajo académico (40-50%)</b>  | Elaboración de trabajo académico (40-50%)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar con eficacia búsquedas bibliográficas especializadas relativas al arte español de la Edad Moderna.</li> <li>○ Interpretar los procesos y principios artísticos más relevantes de las fuentes escritas y figurativas del arte español en la Edad Moderna.</li> <li>○ Discriminar las principales problemáticas de la historiografía del arte español de la Edad Moderna desde los inicios de la disciplina hasta nuestros días.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías</b></li> <li>○ <b>Actividad en equipo (opcional)</b></li> </ul> |
| <b>Presentaciones de orales/ Elaboración de temas prácticos/ Otras actividades de seminario (40-50%)</b> | Defensa y exposición oral del trabajo académico (30-40%)                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar los procesos y principios artísticos más relevantes de las fuentes escritas y figurativas del arte español en la Edad Moderna.</li> <li>○ Discriminar las principales problemáticas de la historiografía del arte español de la Edad Moderna desde los inicios de la disciplina hasta nuestros días.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías</b></li> <li>○ <b>Actividad en equipo (opcional)</b></li> </ul> |
|  | Tema prácticos (10-20 %)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las fuentes escritas y figurativas propias del arte español de la Edad Moderna.</li> <li>○ Discriminar las principales problemáticas de la historiografía del arte español de la Edad Moderna desde los inicios de la disciplina hasta nuestros días</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teóricas prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías</b></li> </ul>   |
| <b>Participación en clases y actividades de seminario (10-20%)</b>                                       | Intervenciones en clases y actividades de seminario y en el Campus virtual (10-20%) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar los procesos y principios artísticos más relevantes de las fuentes escritas y figurativas del arte español en la Edad Moderna.</li> <li>○ Valorar las aportaciones de las distintas perspectivas historiográficas con objeto de enriquecer la propia metodología investigadora.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Campus virtual</b></li> </ul>  |

## 7. Bibliografía básica

BONET CORREA, Antonio (ed.), *Bibliografía de arquitectura, ingeniería, y urbanismo en España (1498-1880)*, 2 vols, Madrid, Turner Libros, 1980.

BROWN, J. Y ELLIOT, J.H., *Un palacio para el Rey. El Palacio del Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 1980.

CALVO SERRALLER, Francisco, *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.

CÁMARA MUÑOZ, Alicia, *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones el Arquero, 1990.

FERNÁNDEZ ARENAS, José (ed.), *Fuentes y documentos para la historia del Arte. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

GÁLLEGO, Julián, *El pintor, de artesano a artista*, Granada, 1976.

HELLWIG, Karin, *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.

KOSTOF, S., *El arquitecto. Historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 5 vols, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, Imprenta Clásica Española, 1923-1941.

SOLER I FABREGAT, Ramón, *El libro de arte en España durante la edad moderna*, Gijón, Ediciones Trea, 2000.

